

Министерство культуры Саратовской области  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» с.Святославка

«ПРИНЯТО»

Решением

Педагогического совета протокол

№2 от 25.08.2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Н.С.Родькина



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области изобразительного искусства «Живопись»**

**Предметная область**  
Вариативная часть

**По учебному предмету**

**В.01 СКУЛЬПТУРА**

**Святославка 2020г.**

## **Пояснительная записка**

Программа по учебному предмету «Скульптура» вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения – 5(6) лет предназначена для обучения учащихся основам скульптуры в детских школах искусств.

Данная программа рассчитана на 4 года обучения (со 2 по 5 классы) – обязательная часть, и 5 год – дополнительный (класс профориентации). Программа «Скульптура» посвящена изучению одного из основных видов изобразительного искусства-скульптуре.

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Скульптура» составляет – 396 часов - обязательная часть: из которых 198 часов – на аудиторные занятия, 198 часов - на самостоятельную работу обучающихся. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

### **Цель программы:**

#### **Цели учебного предмета:**

1. Формирование начальных знаний, умений и навыков учащихся по предмету «Скульптура» необходимых в творчестве.
2. Развитие эстетических способностей и потребностей восприятия прекрасного в природе и в жизни, формирование художественного вкуса учащихся.
3. Воспитание активного отношения к трудовой деятельности, интерес и любовь к искусству.

#### **Задачи предмета:**

1. познакомить обучающихся с понятием скульптура и основными

терминами предмета;

2. познакомить обучающихся с основными свойствами и особенностями глины;
3. обучить детей навыкам и умениям работы с глиной;
4. дать обучающимся элементарные знания о композиции в скульптуре;
5. развивать у детей умение видеть объемные формы и лепить их из глины;
6. дать понятие формы, ритма, соразмерности в пропорциях и масштабе изделий;
7. познакомить с понятием рельеф, освоение постепенно усложняющихся заданий в соответствии с понятиями пространства и перспективы;
8. развивать у обучающихся навыки концентрации внимания, памяти, образное и ассоциативное мышление;
9. способствовать развитию творческих способностей обучающихся, выработке индивидуального стиля работы у каждого ученика;
10. развивать навыки обогащения поверхности композиции разнообразной фактурой, введения декора;
11. воспитывать в детях художественный вкус, чувство меры, потребность осмысленного и выразительного творчества.
12. Предмет «Скульптура» - часть общего комплекса учебных предметов в ДШИ по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Поэтому знания, полученные на этом предмете, реализуются при решении художественно – композиционных задач на уроках по учебным предметам композиции, живописи, рисунку, а также способствуют анализу при рассмотрении произведений скульптуры на уроках истории изобразительного искусства. Изучение предмета призвано расширить представления обучающихся о диапазоне художественных средств и многообразии художественных решений, помогая им овладевать навыками художественного

воплощения в материале собственных жизненных впечатлений и наблюдений.

### **Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Скульптура» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной работы и консультаций, зачетов. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью 4- 10 человек. Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету скульптура со сроком обучения 5 лет составляет:

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждения культуры, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, просмотрам, творческим конкурсам. Консультации могут проводиться рассредоточено и в счет резерва учебного времени

### **Методы обучения**

Всё содержание предмета «Скульптура», принципы построения программы и методическая система преподавания направлены на то, чтобы заинтересовать, увлечь обучающихся предметом, познакомить их с основными понятиями, приемами и видами работы с глиной. Для этого преподавателю необходимо использовать различные методы изложения учебного материала (объяснительно-иллюстративный, практическая работа), постепенно увеличивая степень активности и самостоятельности обучающихся в учебной деятельности.

Основным видом занятия по программе «Скульптура» являются беседы, практические занятия. Задача преподавателя использовать всё разнообразие методов обучения:

- словесный;
- практический;
- наглядный.

Предлагаемая программа учебного предмета «Беседы об искусстве» прошла обсуждение на заседании школьного методического объединения и утверждена педагогическим советом.

### Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Кол-во часов
7.	Вводная беседа. Человек. Изображение человека в скульптуре. Выполнение двухфигурной композиции. Выполнение эскизов а) тематическая композиция; б) сказочные персонажи; в) сувениры на национальную тему.	урок	9
8.	Вводная беседа.«Папье-маше». Выполнение эскиза. Выполнение работы в объеме в технике папье- маше. Роспись и украшение готовой маски или головы.	урок	7
9.	Работа с натуры. Выполнение рельефа	урок	2
10.	Выполнение орнаментальной композиции в круге, полосе, квадрате из элементов русского национального орнамента	урок	2
11.	Творческая работа. Сюжетная композиция на русскую тему, рельеф. а) может быть с введением фигуры человека и животного; б) может быть декоративное растение; в) может быть чисто орнаментальное (орнамент для чашки, тарелки, седла и т.д.)	урок	6
12.	Вводная беседа. Народная игрушка. Двухфигурная композиция с животным.	урок	7
	Итого:		33

### Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Кол-во часов
13.	Вводная беседа. Круглая скульптура «Человек в движении». Двух-трехфигурная композиция. Выполнение эскиза в карандаше (зарисовки человека в движении).	урок	9
14.	Портрет в скульптуре. Голова- круглая скульптура с плечевым поясом. Автопортрет с натуры, по памяти, воображению.	урок	7
15.	Вводная беседа об анатомии человека строения и основных пропорциях фигуры человека.	урок	9
16.	Литературный персонаж. Однофигурная композиция на основе каркаса. Выполнение схемы фигуры человека. Используя конструктивную схему выполнить каркас человеческой фигуры. Каркас .Лепка фигуры, уточнение пропорций, движения и т.д. Материал- пластилин. Размер: 15-20 см.	урок	8
	Итого:		33

### Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Кол-во часов
17.	Многофигурная композиция. Выполнение: а) станковая ; Б) декоративная; (мелкая пластика); в) монументальная; На выбор преподавателя.	урок	9
18.	Вводная беседа. «Голова и фигура человека»	урок	7
19.	Выполняются эскизы масок или декоративное панно или объемно-пространственная композиция.	урок	17

Итого:		33
--------	--	----

### Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Кол-во часов
20.	Лепка капители (горильеф) А) создание эскиза Б) общая лепка формы (пластилин, глина)	урок	9
21.	Лепка общей формы черепа человека . Станковая скульптура. А) 3 наброска в различных положениях: Б) лепка формы, материал- пластилин, глина	урок	7
22.	Анатомическая голова (экорше) Эскиз с натуры Каркас (домашнее задание) Лепка формы (пластилин)	урок	10
23.	Лепка автопортрета (голова с плечевым поясом) . А) эскиз с натуры (набросок) Б) каркас- основа В) лепка формы (детализация формы)	урок	7
	Итого:		33

#### **Задание 7.**«Изображение человека в скульптуре».

**Цель:** Дать основные понятия о работе над изображением человека в скульптуре (портрет, бюст, статуя, декоративная скульптура, мелкая пластика).

**Задача:** Развитие зрительной памяти, построение простого каркаса, (если есть необходимость), передача в нем основных пропорций и движения, Основное внимание на выражение пространственной взаимосвязи двух фигур, на цельность композиции. Учащиеся должны закрепить полученные навыки по передаче пропорций и движения, умение передать увиденное в скульптуре, (работа ведется от общего к частному, лепится двумя руками), используя специальные скульптурные инструменты.

**Задание 8.** Вводная беседа. «Папье-маше». Выполнение эскиза. Выполнение работы в объеме в технике папье-маше. Роспись и украшение готовой маски или головы.

**Цель:** Дать первоначальные сведения по пластической анатомии головы.

**Задача:** Освоить технику выполнения изделий из «папье-маше» по выполненным композиционным эскизам.

**Задание 9.** Работа с натуры. Выполнение рельефа «Лилия» 15x15 см.: глина, пластилин

**Цель:** ознакомление учащихся с профессиональными приемами лепки.

**Задача:** усвоить отдельные приемы работы скульптурными инструментами.

**Задание 10.** Выполнение орнаментальной композиции в круге, полосе, квадрате из элементов русского национального орнамента.

**Цель:** использованием элементов русского национального орнамента.

**Задача:** Знакомство с композицией рельефа, его видами, назначениями в архитектуре, скульптуре. Уметь выделить композиционный центр, ритм движения композиции, согласованности формы, в которую необходимо закомпоновать рельеф, декоративность решения.

**Задание 11.** Творческая работа. Сюжетная композиция на русскую тему, рельеф.

а) может быть с введением фигуры человека и животного;

б) может быть декоративное растение;

в) может быть чисто орнаментальное (орнамент для чашки, тарелки, седла и т.д.).

**Цель:** Построение двухпланового рельефа.

**Задача:** Знакомство с трансформацией трехмерного пространства и объема в упрощенное пространство рельефа.

**Задание 12:** Вводная беседа. Народная игрушка. Двухфигурная композиция с животным. Завершает задание второго (четвертого) класса тема «Народная игрушка» (двухфигурная композиция с животным). Это дальнейшее развитие

**Цель:** Изучение темы декоративной мелкой пластики, начатой в первом классе.

**Задача:** осваивать условную трактовку формы, ее геометрическую конструктивную основу, которая присуща тому или иному народному промыслу (Дымковская, Филимоновская, Среднеазиатская, авторская).

**Задание 13.** Вводная беседа. Круглая скульптура «Человек в движении». Двух-трех фигурная композиция. Выполнение эскиза в карандаше (зарисовки человека в движении).

**Цель:** показать четкость силуэта и выразительность композиции (круговой обзор).

**Задача:** развитие у учащихся умения выбирать конкретный сюжет, использовать вспомогательные материалы, передавать в работе характер события, эпоху, т.е. организация объемно-пространственной композиции.

**Задание 14.** Портрет в скульптуре.



**Цель:** продолжить изучение анатомии головы человека.

**Задача:** верно передать общий объем головы, ее пропорции, соотношение основных частей формы (лицевая часть, затылочная, шея, плечи).

**Задание 15.** Вводная беседа об анатомии человека строения и основных пропорциях фигуры человека.

**Цель:** дальнейшее изучение пропорций человеческой фигуры.

**Задача:** показать в однофигурной композиции выразительность силуэта, цельность композиции.

**Задание 16.** Литературный персонаж. Однофигурная композиция на основе каркаса. Выполнение схемы фигуры человека. Используя конструктивную схему выполнить каркас человеческой фигуры. Каркас . Лепка фигуры, уточнение пропорций, движения и т.д.

**Цель:** передать движение, пропорций основных масс.

**Задача:** Показать умение выявлять расположение основных масс фигуры человека, положение осей и основных конструктивных узлов: таза, плечевого пояса, позвоночника, верхних и нижних конечностей.

**Задание 17.** Многофигурная композиция. Выполнение: а) станковая ; б) декоративная; (мелкая пластика); в) монументальная; На выбор преподавателя

**Цель:** Работа с монументальной скульптурой.

**Задача:** Работа из целого куска, круговой обзор, четкость и выразительность силуэта.

**Задание 18.** Вводная беседа. «Голова и фигура человека»

**Цель:** Использование различных техник и материалов.

**Задача:** найти решение объемно-пространственной композиции.

**Задание 19:** Выполняются эскизы масок или декоративное панно или объемно-пространственная композиция.

**Цель:** достижение наибольшей выразительности композиционного решения работы.

**Задача:** выявление, проверка и закрепление знаний по скульптуре, композиции в скульптуре.

**Задание 20.** Лепка капители (горельеф). А) создание эскиза. Б) общая лепка формы (пластилин, глина).

**Цель:** Знакомство с основами лепки капители.

**Задача:** Показ объемной скульптуры капители с использованием понятия о высоком рельефе (горельефе).

**Задание 21.** Лепка общей формы черепа человека . Станковая скульптура.

А) 3 наброска в различных положениях:

Б) лепка формы, материал- пластилин, глина.

**Цель:** Ознакомление с пластической анатомией головы.

**Задача:** Показать объемное изображение с натуры с учетом конструкции и пропорций костной основы головы.

**Задание 22.** Анатомическая голова (экорше). Эскиз с натуры  
Каркас (домашнее задание)

Лепка формы (пластилин).

**Цель:** Формирование пространственного мышления, изучение реально осязаемого объема трехмерной формы.

**Задача:** Показать мышечное строение головы человека.

**Задание 23.** Лепка автопортрета (голова с плечевым поясом)

А) эскиз с натуры (набросок)

Б) каркас- основа

В) лепка формы (детализация формы).

**Цель:** Знакомство учащихся со строением головы человека с учетом индивидуальных особенностей.

**Задача:** Выполнение скульптурного изображения автопортрета с учетом индивидуальных особенностей и закономерностей пластической анатомии.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

результатом освоения учащимися предмета «Скульптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знать виды и жанры скульптуры;

знать и применять в своих работах основные приемы лепки;

уметь грамотно построить последовательность выполнения скульптурной работы;

выстраивать композиционную и пластическую связь между предметами;

уметь создавать грамотные, интересные и смелые творческие композиции с учетом полученных знаний;

знать основных мастеров скульптуры как российских, так и зарубежных и их самые известные работы;

уметь работать над композицией в рельефе;

обладать навыками работы с натуры;

уметь работать с натуры и по памяти.

### **Формы и методы контроля, система оценок.**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Виды аттестации по предмету «Скульптура» текущая, промежуточная.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Скульптура» текущая, промежуточная.

**Текущая** аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения учебного материала по предмету скульптура. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок, творческих работ учащихся.

**Промежуточная** аттестация (зачет) оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольные уроки, просмотр творческих работ, выставки, зачеты.

Просмотры творческих работ в рамках промежуточной аттестации (зачета) проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного по программе «Скульптура».

Промежуточная аттестация (зачет) по предмету «Скульптура» проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; степени теоретической и практической подготовки по предмету «Скульптура». Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Выставки, тесты, (зачеты) просмотры могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ. Подтверждением результативности программы является участие и победы учащихся в различных фестивалях и конкурсах.

#### **Формы контроля:**

1. Самостоятельная работа;
2. Просмотр творческих работ;
3. Выставки;
4. Промежуточная аттестация (зачет);

#### **Методы контроля:**

1. Анализ учебных и творческих работ;
2. Выставление оценок;

**Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Скульптура»** должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность выполненного задания.

Данный раздел может содержать качественные характеристики, которые закладываются в оценку:

**«отлично» 5 баллов** — особые успехи, ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задач. **«хорошо» 4 балла** — полное выполнение работы, в работе есть незначительные недочеты в пластическом и цветовом решении, при работе в материале есть небрежность. **«удовлетворительно» 3 балла** — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; работа выполнена

под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен. **«неудовлетворительно» 2 балла** — полное несоответствие требованиям; уровень скульптуры не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации данной программы в школе имеются квалифицированные специалисты, имеющие практический опыт, представляющих его сложности и особенности, а также владеющих методикой преподавания данного предмета. У учащихся имеются индивидуальные художественные принадлежности. В школе есть натюрмортный фонд, наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации, муляжи, гербарии, демонстрационные модели. В образовательном процессе используются мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы, слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Работы из методического фонда школы.
2. Таблица со схемой художественно-выразительных средств скульптуры.
3. Таблица со схемой лепки с натуры, по памяти, представлению и наблюдению людей, предметов быта, птиц, животных.
4. Таблица – лепка плоского рельефа. Объемного рельефа.
5. Таблица из пособия А. П. Лосенко по рисованию головы человека.
6. Таблица со схемой построения натюрморта в скульптуре.
7. Таблица со схемой пропорций человеческой фигуры (Г. Баммес).
14. Компьютеры.

### **Методические рекомендации.**

Программа составлена в соответствии с возрастными особенностями и учетом уровня развития детей. Помимо методов работы с учащимися. Указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются следующие методы: объяснительно – иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

Частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

Творческих (творческие задания, участие детей в конкурсах);

Исследовательские (исследование свойств бумаги краски а так же и других материалов);

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятиях способствует появлению и укреплению у учащихся собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсам-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях). Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого.

### Список литературы

1. Одноралов, Н. В. Скульптура и скульптурные материалы(Текст). Пособие для худ. Вузов) – М.: 1982.
2. Полякова И.Е. Скульптура и пространство (текст) Учебное пособие- Сов. Художник, 1982.
3. Светлов И.Е., О современной скульптуре (текст). Пособие для учителей 1982.
4. Барчай, Е. М. Анатомия для художников. Учебное пособие. 1957.
5. Яхонт О. В. Советская скульптура (текст) . Пособие для учителей. 1973.
6. Шидер Ф. Анатомический атлас для художников- М. :Эксмо, 2004.- 224 с. : ил.- (классическая библиотека для художника).
7. Чиварди Джовани. Рисунок 6 Художественный образ в анатомическом рисовании. пер. с итал. К. Мольков. – М. :Эксмо, 2003. -168с. : ил.- (классическая библиотека художника).-приложение с. 154-159.- Указ. С. 6.
8. Барщ А. наброски и зарисовки. М., 1970.
9. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1957.
10. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981.

11. Вопросы художественного образования: Тематический сборник научных трудов. Вып. XI. 1974.
12. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. II. Карачаевск, 1971.
13. Кондахчан Е. Методика преподавания рисунка в средней школе. 2-е издание. 8. Кузин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970.
14. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М., 1978.
15. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986.
16. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. Л., 1978.
17. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и переработанное. М., 1995.
18. Ростовцев Н. Рисование с натуры. ., 1962.